
MUSIQUE TOGOLAISE

«Susu Bilibi» de retour sur la scène nationale

Après quelques années d'absence, le groupe panafricain d'origine togolaise, «*Susu Bilibi*» revient au devant de la scène musicale avec son cinquième album. Intitulé «*Best of*» de «*Susu Bilibi*», ce nouvel album lancé lundi dernier au cours d'un cocktail d'audition à Lomé sera présenté au public à travers 3 concerts les 23 et 24 mars à Kpalimé et le 19 avril au CCF (Centre Culturel Français).

Selon le fondateur du groupe, Espoir Ayivi Ayité alias «*Susu Bilibi*», ce nouvel album (le 5^{ème} du genre) de 14 titres, est le couronnement de 25 années de collaboration entre des musiciens, venus du Mali, du Ghana et du Togo.

Le «*Best of*» de «*Susu Bilibi*» est composé des reprises sur les précédents albums «*Miwonovi*», «*Djiwonéfa*», «*Elavagnon*» et «*Doka*». L'album aborde des

thèmes comme les inégalités sociales, la valorisation de la culture togolaise, l'espoir en un lendemain meilleur, l'éloge de la femme togolaise, l'union... Tous ces thèmes sont véhiculés à travers des rythmes nationaux et internationaux dont l'Akpèssè du sud Togo, le High life (Ghana voisin) et surtout l'Afro funk (funk version africaine).

Chef d'orchestre, arrangeur et auteur-compositeur, Ayivi Ayité a retrouvé la musique à travers des récitals et concert party des années 70.

Il devient très tôt arrangeur de Bella Bellow. On retrouve également dans sa biographie d'artiste, des prestations avec l'orchestre de Kloto, «*Djibri - Koukou Sound*» et des spectacles en Allemagne (où réside actuellement le groupe), en Suisse, en Belgique et dans d'autres pays de l'espace

Schengen.

Selon les explications d'un responsable du staff technique, l'autre projet à long terme de ce groupe est le recensement des



rythmes et le rassemblement des artistes togolais en vue d'une production hautement nationale. Ce projet aura pour aboutissement la formation d'un rythme propre au Togo.
